

PROJET « POESIMAGE / PONT DES ARTS » 2018/2019



Fernand Léger
En lien direct avec
la Grande Guerre...

Pablo Picasso

Le voyage de la colombe multiplie
les clins d'œil à Picasso.
Nombreuses expositions
consacrées à cet artiste dans
les musées en 2018 et 2019.

Claude Monet,

Nymphéas.
Une quête à travers les œuvres de Claude Monet, dont le
personnage principal pourrait être le jardin de Giverny...

Finalisation : édition numérique d'un recueil de « poèmes-affiches »,

Type d'activité	Ecrire un texte poétique en écho à une œuvre iconographique et une narration : Concevoir les « poèmes-affiches », à partir d'une incitation choisie parmi trois proposées et figurant dans les Editions CANOPÉ collection « Pont des Arts » (Infos/Collection : http://www.collection-pontdesarts.fr/-Les-albums-.html)
Niveaux	C2, C3

Registres de travail

Production poétique : produire des textes courts à valeur poétique, en ayant recours à divers procédés stylistiques (haïku, mots-valises, acrostiche, centon....)

Production plastique: Réaliser des compositions plastiques en 2D par le recours à diverses opérations plastiques

Traitement numérique: outils de traitement de texte, enregistrements sonores

Dispositif et organisation	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les classes inscrites sélectionnent une œuvre/un album parmi 3 proposés. 2. Chaque classe reçoit un album de la collection « Pont des Arts », correspondant à l'œuvre picturale choisie (financement OCCE) et accède à un ensemble documentaire d'accompagnement pédagogique (DSDEN30). 3. Un travail d'appropriation de l'œuvre est conduit dans la classe, dans le cadre des programmes de français, éducation artistique et du PEAC. 4. Un texte poétique: activité de production d'écrit conduite, sur le registre du texte poétique dans un format court. (textes individuels ou texte collectif pour le C2) 5. Une production plastique est réalisée (individuelle), format A3 permettant l'intégration plastique du texte 6. Traitement numérique des productions, enregistrements sonore, réalisés par les classes 7. A l'issue de ce travail, les élèves deviennent spectateurs et d'un lot de « poèmes-affiches » réalisés par une autre classe. Il leur appartient d'en choisir 2 suite à un travail d'analyse argumenté. 8. Les « productions des élèves » feront l'objet d'expositions : Atelier Canopé, autres sites à définir : collège de secteur, mairie, école... 9. L'ensemble des « poèmes-affiches » retenus dans les différentes classes fait l'objet d'une publication dont un exemplaire sera attribué à chaque classe participant au projet. 10. Les « poèmes-affiches » sont restitués aux classes. 11. Les productions numérisées sont mises en ligne sous forme de livres numériques. http://occe30.fr/c1-act_departm-4_poesimage.htm
Accompagnement	Présentation du contexte des partenariats OCCE et Canopé Temps de formation en présentiel pour les enseignants participants organisé par le plan de formation des circonscriptions : Conseils pédagogiques + accompagnement + Mise à disposition de documents. Ateliers pratiques formation à l'outil numérique « Calaméo » proposé dans le cadre des formations programmées par réseau Canopé
Calendrier	Contraint, sera précisé lors du temps de formation en présentiel

Responsables de projet : Thierry BLANCO, Directeur de l'Atelier CANOPE de Nîmes
Véronique BLACHE & Mireille JAUVERT, OCCE Gard
Pascale HENRY, CPD arts plastiques DSDEN du Gard